

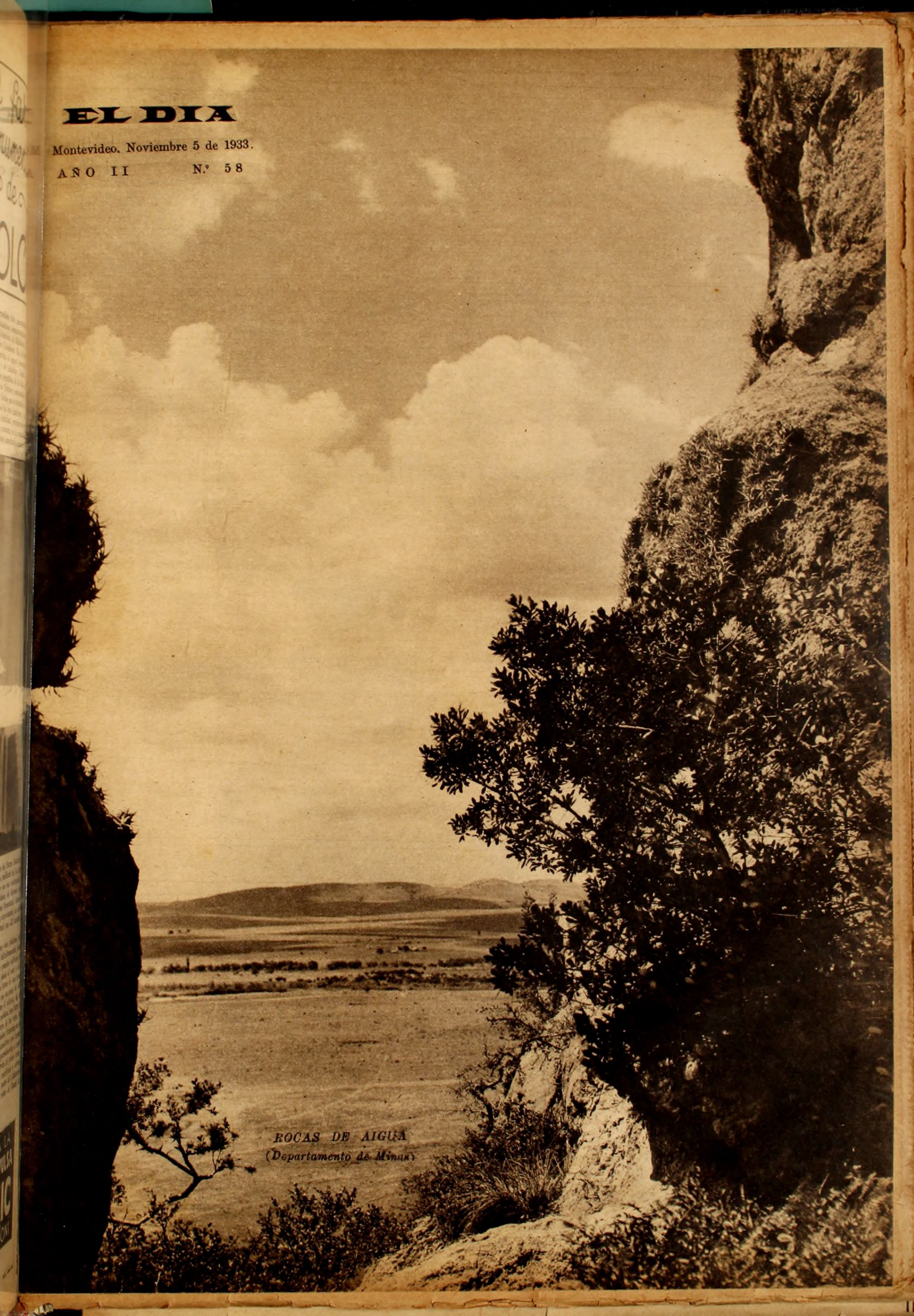
EL DIA

Montevideo. Noviembre 5 de 1933.

AÑO II

N.º 58

ROCAS DE AGUA
(Departamento de Minas)



Milicias del Uruguay antiguo.

MUY pocos detalles han dejado los artistas extranjeros que han visitado el Uruguay sobre la indumentaria de la clase militar que ha tenido que actuar antes y en los comienzos de nuestra Independencia.

Era tan variada esa indumentaria y era tan distinta la influencia que podían aportar las diversas invasiones que caían sobre el país, era tanta la escasez de dinero y tantas las dificultades para importar cualquier artículo del extranjero, que no había por tal motivo, un punto de mira bien definido.

El señor E. E. Vidal, que publicó en Londres una serie de dibujos en colores "Picturesque Illustrations of Buenos Aires and Montevideo" con perfección de observaciones y detalles — nos trae uno muy interesante que reproducimos en esta página y que titula "Gauchos soldados en una pulpería", en cuyos informes se nota a todas luces la Dominación Portuguesa.

Varios otros escritores han reproducido ese mismo grabado con fidelidad y lo han intercalado en sus crónicas.

El doctor Ferrario en su nota-

SOLDADOS DE LA BANDA ORIENTAL DURANTE LA DOMINACIÓN PORTUGUESA, POR E. E. VIDAL (1820). EN LA PUERTA DE UNA PULPERIA DONDE SE TOMABA UN EXTRACTO DE CASA DE AZÚCAR, SAL, CEROLLA Y PAN



EL EJERCITO DEL GENERAL FLORES, EN LA CIUDAD DE PAYSANDU, DIBUJO DE MR. PALLIERE



RAMIREZ — LUGARTENIENTE DE ARTIGAS — HABIA ORGANIZADO Y MANDABA UN NUCLEO DEL EJERCITO QUE SE DISTINGUIA POR SU BRAVURA Y SE LES DENOMINABA "LOS MONTONEROS DE RAMIREZ"



nacimiento, en que esos trabajos se consideraban de un gran valor artístico, al punto de que siempre se han cotizado a elevado precio.

En los grabados que hoy ofrecemos, se puede apreciar que D' Astrel trató de poner en sus pinturas, el mayor número de detalles sobre los uniformes del escalafón militar de la época.

Así nos presenta: Un general en traje de campana; Un Oficial en idéntica forma, un lancero con "poncho patria", un negro de infantería con fusil, un gaucho soldado con su lanza.

El artista Mr. Palliere, nos presenta igualmente "El ejército del general Flores, en la ciudad de Paysandú", donde aparecen con toda claridad las lanzas características del cuerpo Blandengues o lanceros de Artigas, que tenían una media luna de acero antes de la hoja.

El dibujante Juan M. Besnes Irigoyen, ha dejado un trabajo fecundo detallando escrupulosamente los tipos militares y los uniformes de las tropas, especialmente aquellos que intervinieron durante la Guerra Grande.



GENERAL EN TRAJE DE CAMPO, POR ADOLFO D'ASTREL.



CLARIN DEL 2.º DE CAZADORES, POR SANUY

SOLDADO DE GUARDIA EN UN CAMPAMENTO, POR ADOLFO D'ASTREL



GAUCHO SOLDADO. DEFENSA DE MONTEVIDEO

OFICIAL EN TRAJE DE CAMPO



DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA



UN SOLDADO DE INFANTERIA, POR ADOLFO D'ASTREL

ANCERO DE MONTEVIDEO, POR ADOLFO D'ASTREL



SOCIALES



Señora: Renée
Rodríguez de
Borras. Foto
Frangella



Señorita: Marga-
rita Alonso
Gutierrez. Foto
Frangella



Señorita:
María
Martínez



Señorita:
Hilda
Silveira.

La mujer norteamericana.

UE una buena compañera para su hombre. Le ayudó a partir las rocas y a abrir caminos en las selvas. Luchó contra la enfermedad, cruzó todo el continente en un carrozato cubierto de lona. Dio a su hombre y le salvó. Si hubiera vivido de ella sola, nunca hubiese venido a América. La energía libertada de la crisis cristiana de Europa, revestía formas masculinas, hervía en las venas de su hombre, haciéndole — a él — inventor, descubridor, protestante, explorador. Ella, más servidora, más fiel, a la tradición, no quería desarraigado su antiguo hogar, sus raíces. La vasta soledad era más extraña a la mujer, porque las fuerzas que la separaban de su hogar europeo clamaban más alto en ella. Una vez aquí, luchó por construir su hogar. La religión y la moral tomaron importancia en su vida, porque en el asidero más fuerte, la mayor posibilidad de influencia de que disponía sobre el hombre; eran los más fuertes lazos también que conservara de aquella síntesis, que había abandonado. La religión y la moral se convirtieron para la mujer americana en un medio de expresar su voluntad, en un instrumento siempre a mano. Eran una realidad para su hombre; por lo tanto trató de utilizarlas para influir sobre él. Los principios éticos y los dogmas místicos fueron sólo incidentes, aún cuando, naturalmente, no dejaron de ejercer sobre ella su influencia. Ajenos a su carne, fueron útiles, sin embargo, para su carne, pues le ayudaron a construir un hogar en medio de un mundo caótico; le ayudaron a estrechar un vínculo desesperado con su hijo, arrancado demasiado pronto de su regazo por la mucha frontera. Empleó la religión, como el que construye una casa emplea la argamasa. La casa: he aquí lo que a ella le interesaba.

Ardua tarea fué para esta mujer construir su hogar, en un puesto avanzado, donde las perpétuas mudanzas eran como un viento que soplaba, sin cesar, por sus ventanas, llevándose todo cuanto ella amaba. Pero este no fué más que el aspecto superficial de sus pruebas. El colonizador norteamericano era deficiente como amante. No porque estuviese enamorado de su labor de desbrozo y rotura de un continente; existían causas más profundas, sin las cuales éstas, tan superficiales, no hubiesen contado. La razón de que se malograra, como amante de su mujer, estriba en el hecho mismo de su salida de Europa.

Hemos examinado el proceso de atomización, que hizo del varón norteamericano una partícula de poderío, un potente instrumento de acción y de voluntad. Hemos definido el amor como el principio de unión, de orden, de creación, el acto por el cual los dos, o los muchos, se convierten en uno solo; y el poderío es la imposición de un ser, de un yo, sobre cualquier objeto, por destrucción o absorción: el principio del caos. Todo hombre cuyo impulso motor es el poderío, es un mal amante. Pues, ¿cómo puede hablar de amar quien no lo siente? En Europa, el hombre y la mujer formaban un solo conjunto. Idealmente, ese conjunto era el cuerpo cristiano del mundo; en la práctica, era el hogar. Tal vez marido y mujer tenían temperamentos poco afines; acaso sus padres habían planeado el casamiento por motivos puramente externos. Todo ello carecía de importancia, comparado con el valor y la fuerza sugestiva de la totalidad simbólica que formaban el matrimonio. El hombre y la mujer realizábanse mutuamente en esa unión, como todos los hombres y todas las mujeres se realizaban mutuamente en la unión de la Iglesia. Hasta un matrimonio desgaciado era era; sus desdichas eran medio de cumplir su destino, porque su principio era el amor. El adulterio significaba lo que indica el vocablo: la adulteración de un conjunto verdadero. Y en una atmósfera semejante, en la que el sexo simbolizaba las normas de la iglesia y la iglesia hacía efectiva la unión de los sexos, el hombre podía amar a su mujer. Hoy mismo, en Europa, la disolución cultural no ha logrado borrar por completo esa atmósfera de totalidad, la mujer no se halla privada del nutrimento del amor. Y he aquí por qué las mujeres alemanas, que trabajan en las fábricas, se parecen tanto a sus madres, que trabajaban en sus cocinas; he aquí por qué las mecanógrafas de París, feminizan su oficina, lo mismo que sus hermanas francesas feminizan el hogar y las artes.

Pero en Norte América la disolución ha sido más perfecta; en Norte América que — en un aspecto — representa una forma anticipada de la delincuencia de Europa. Aquí el hombre, el varón, fué en verdad el fragmento, el hijo y el cansante del caos: el instrumento del poderío, no del amor. Al mismo tiempo que aquel conjunto superior, desvaneciéndose el matrimonio. En realidad, la aceptación del divorcio por el protestantismo profetiza esa disolución. (El divorcio tornase corriente, el adulterio se convierte en una palabra sin sentido, allí donde se pervierte y rebaja el matrimonio, reduciéndolo a un mero contrato personal, de poderío). El colonizador ya no halló su complemento en su esposa. Era él una partícula del flujo caótico, del destino manifiesto de expansión de América. Necesitaba una mujer, naturalmente, para servirse de ella. Ella y su familia se habían transformado en un medio; el fin era el poderío, que es infinito.

El papel de la mujer en este proceso fué trágico. Puesto que su hombre no la completaba, no realizaba en ella su destino, su propia suerte como ser creado dejaba también de cumplirse. Biológicamente está mejor preparada que él para el amor; su cuerpo limita su energía a empresas menos versátiles y móviles. Sufrió de modo más manifiesto — (aunque no mayor en realidad) — que su hombre, de esa carencia. Despojada de lo que era suyo, volvióse frénética. Norte América era un mundo masculino de partículas de poderío en movimiento; tuvo que seguir y fué arrastrada, al caos masculino.

volvemos pues, al poderío. La mujer se convirtió en lo que tenía que ser, en el reino del poderío. Siguió a su hombre; salió de sí misma para semejarle a su hombre, para hallar en sí misma lo que antaño había encontrado en el hombre, a quien perdió. La propia realización, la faiaia del poderío. Ahí empieza el espectáculo de la mujer, que adora en sí misma; de hombres y mujeres apartados unos de otros, privados, por lo tanto, del único cumplimiento real, de la única genuina realización del propio destino, que es la unión del yo con otro yo, del ser con otro ser, del uno con el mundo. Los varones tenían su principio en el núcleo de su propia voluntad personal; eran hombres sin madurar, pero eran ya hombres en esbozo.

Puesto que el mundo, al cual se veían arrastradas, era un mundo de hombres, se esforzaron por parecerse a los hombres. En las profesiones liberales y en las artes imitaron a los hombres; en los negocios trabajaron para ellos. Y en el hogar lucharon valientemente contra la depreciación de los valores domésticos. Estaba muy de acuerdo con los conceptos de un colonizador del poderío al considerar el servicio personal como inferior al trabajo en una fábrica; el alimentar a un niño como una labor menos estimable que alimentar una máquina; la producción material como más importante que el consumo espiritual; la creación de un conjunto



estético, religioso, en el hogar, integrado por vidas humanas, como menos "artístico" que el garrapatear versos. He aquí como nuestras mujeres llegaron a ser malas cocineras, esposas poco satisfactorias, madres neuróticas. El centro de la educación trasladóse desde el hogar, que es su foco normal, a la escuela, que no es su sitio. Esta bancarrota del hogar obligó a la educación externa, formal, a tomar sobre sí cargas excesivas.

Por motivos que hemos examinado, habían adoptado a su uso — como medio para salvar su hogar — el instrumento de la moral y de la religión. Pronto llegaron a ser diestras en su empleo. Ante la mengua de su labor creadora en el hogar, usaron ese instrumento como un arma — destructiva, agresivamente — para esterilizar el mundo, puesto que ellas eran estériles. Sacerdotisas naturales del sexo y de la alegría corporal, declararon la guerra a esa alegría, que ellas no podían tener.

Esa fué la era en que la mujer norteamericana cortejó al hombre. Este cortejo estaba destinado al fracaso. Y esa era hallarse ya en sus postrimerías. Todas las ficciones acerca de su "influencia cultural", de su "matriarcado", no han podido impedir a la

mujer americana aprender esta verdad: que seguir al varón en su propio terreno, el culto al poderío, no puede brindar el insustituible nutrimento del amor. Esto no lo ha aprendido intelectualmente, ni conscientemente tampoco, sino de igual manera que un organismo unido a las generaciones anteriores aprende lo que debe hacer para sobrevivir. Levantó colonias y poblados, recorrió territorios en carrozatos destaralados; emprendió cruzadas contra el vicio y el ateísmo; alisó las curvas de su cuerpo, para poder andar entre las máquinas del varón, y acalló el alegre canto de sus deseos, para ajustarse a la racionalización de lo que él deseaba darle; luchó con el hombre, para obtener

una parte de sus juguetes políticos y un lugar a su lado en el culto al dinero. Y la lección orgánica que ha aprendido, la lección que se desprende de todo esto, yérguese encarnada — magníficamente encarnada — en la muchacha norteamericana de hoy. El movimiento feminista ha fenecido. La mujer vuelve a las fuentes de su feminidad: a una feminidad nueva, dura, astuta, sagaz, sin pizca de sentimentalismo, al estado de hembra. Es un átomo. De la fruta de la experiencia de sus antepasados, nace esta simiente de un pueblo. Está pura, limpia del sedimento de los siglos, más pura que el hombre, más dispuesta que él para el nuevo amanecer. El hombre ya no puede conquistarla tañendo las viejas cuerdas sentimentales, o las de la tradición o las de la ley — cuerdas que él mismo cortó. Ha de empezar de nuevo, para hallarse al nivel de ella, que está empezando.

WALDO FRANK.



EL SOMBRERO DE MODA DE CREACION ORIGINAL

Femina modes

18 de JULIO 1523 • T.U. 1921 Córdón



lo encuentra a precio económico en

Poetisa Sara Bollo

Cultora de la Belleza y Devota de la Justicia



De "Las Voces Ancladas"

Elogio del movimiento.
La laguna odea al mar.

—No sorprende la estrepitosa crepación de tu
capiro, dice la laguna. La suavecía en blanca
cruz de la gavesta cas en tus mareas, tejada.
El movimiento del nictal es más daga en
torbellino que naja de tuero pido.

He caposo remoso hultamente sus oídas
reporadas, entrecas, aniónicas, daga fu
fora celebrando a la caída piedregueta. Te
soy el espíritu del mundo.

—Admirable es tu hora de no cretaria sui
vida, dice el mar. Tu está anclada en la
terra, navecilla de quietas aguas; y res
no las cotas daga el sol de la albas, encol
de pujanete brio. Suos opuestos espejos de
dos sueros; tu albas la ilusiva entente
del ex terno universo, catedral sumiril; y
refugio la interior bullerona bandada de lo
pensamientos que nacen, cumbre de corderos
al apodo facundemente de sus olas, monte
nos voladas, es más fértil que el repaso cos
tante de tu llanura, maderos dormidos.

—¿Dice el mar. Teo volando la daga:
"Hermoso". Sara L. Bollo.

MAR azul, mimetismo ahondado de un cielo puro. Calma profunda, — lejana de la brisa — que mantiene inmóvil el cerúleo espejo. Apenas cuando el líquido elemento formula una ofrenda de risueña espuma al borde de la dorada arena, revela su móvil existencia, y el leve rumor de la caricia es como un arrullo. Gracia plena de Naturaleza, sedante y optimista. El azul ha pasado a un gris terroso; el horizonte cargado de negros nubarrones; el pampiro ha azotado el enorme lomo del Plata y los músculos se hinchaban y luego se distienden en oleadas poderosas carcomedoras de la mullida playa; las nubes se han amplificado y ahora forman una sola, menos negra, y luego casi ceniza que cubre todo el cielo. En la nueva estación, el mar ha perdido en gracia, pero ha ganado en mayestática fuerza.

Muchos veranos y no escasos inviernos ha pasado Sara Bollo en Pocitos, playa reidora, y rincón de soledad y silencio, propicio para la meditación y el ensueño.

El don innato del poeta se ha visto fortificado y encauzado, por la influencia externa del mar misterioso e infinito.

De ahí la prodigalidad de imágenes que encierran "Los nocturnos del fuego", primer libro de Sara Bollo, premiado el año anterior por el Jurado de Remuneraciones Artísticas y Literarias.

Triunfo que acaba de renovarse con el libro inédito "Las Voces Ancladas" que el Ju-

rado de 1932 ha premiado también.

El primer libro fué la eclosión de un temperamento magníficamente dotado para cristalizar los conceptos de la poesía pura.

Debemos confesar que "Las Voces Ancladas" enlaza mejor con nuestra modalidad personal. Hay en él más humanización, el concepto es fácil en grado mayor, y las imágenes están dotadas de la claridad necesaria para una comprensión casi innúmera.

Hemos visitado a Sara Bollo, con motivo de su reciente victoria, y se nos ha brindado la ocasión de trasmitir al público, algo de su espíritu y de su temperamento.

Tratándose de un poeta, lógico fué que inquiriéramos su concepto de la poesía, en orden preferente.

—Mi concepto de la poesía — dijo nuestra amable interlocutora — es el más alto concepto que se puede tener sobre el Arte. Creo que es ella la manifestación total del espíritu humano o por lo menos que lo debiera ser; si en algunos poetas, la poesía no adquiere este rango esencial, es porque estos poetas no son espíritus totalmente evolucionados y no se han dado en ellos todas las diversas categorías del Ideal que se van paulatinamente desenvolviendo en el ser humano integral a través de las numerosas etapas de la vida.

Por eso todas mis preferencias van hacia la nueva poesía que en Arte algunos cultores llaman de nueva sensibilidad. Este nuevo concepto del ideal poético ha hecho entrar zonas desconocidas en la disciplina poé-

tica que ninguna renovación anterior, ni el Romanticismo, ni el Parnasianismo, ni el Simbolismo, ni el Modernismo cultivaron. El nuevo movimiento tiene del Romanticismo sólo la faz negativa, vivo deseo de libertad, destrucción de modelos y desconocimiento de géneros y reglas; tiene del Simbolismo la introducción de las zonas abstrusas del subconsciente en los límites de la poesía; tiene de común con el Modernismo la rica combinación de influencias y la unión de muy variados caracteres para formar una nueva tendencia, y la inusitada resultancia de presentar en cada creador poético un rasgo individual que no es patrimonio obligado de todos los integrantes del movimiento.

Corresponde este movimiento más bien a una original y espontánea floración espiritual y anímica que se ha hecho visible en el Arte de post-guerra, que a un deseo consciente. Es indudable que luego se ha descendido dogmatizar esta tendencia, pero ese trabajo de la conciencia sobre un resultado íntegramente subconsciente no ha dado el aporte lógico esperado y vemos así como ensayos de hombres de tanto valor intelectual como Ortega y Gasset en "La deshumanización del arte" se podría en la hora presente negar punto por punto.

Una de las características de la nueva poesía es expresarse no tanto por el juego expresadas, sino más bien por el uso de imágenes. Es claro que hablo de los principales cultores de la poesía porque hay muchos retardatarios que permanecen hoy en la misma etapa palabristica del Romanticismo sin haber logrado sobrepasarla. El uso de la imagen se hace visible en muchos de los grandes poetas franceses, como Valéry, Montherlant, Fargue, Supervielle, Cocteau, de los cuales algunos pertenecen a épocas algo anteriores a los últimos movimientos pero que ya acusan y denuncian un hondo cambio. No es necesario recordar aquí como ilustración el primer verso del "Cementerio Marino" que tiene una imagen extraordinaria usada directamente como creación de realidad que es la forma noble de la imagen y no como ejemplo metafórico, que sería forma superior.

La imagen debe ser creación de realidad exterior o interior, cuadro instantáneo creado por el artista para dar vida e interpretación a un pensamiento o sentimiento. Esta es su verdadera función; adjudicarle otra, de ejemplaridad o de valor metafórico es rebajarla. En esto se conoce al gran poeta o al verdadero poeta, más propiamente, del que no lo es. Y cuando se acusa a un poeta de exceso de imágenes es porque no se ha comprendido esta función vital de la imagen que en un creador sobresalientemente dotado puede llegar a expresar el ritmo del devenir en las cosas y en los seres. De esto hablaré en una ocasión más propicia y más adecuada, porque hay demasiado que decir.

La voz de nuestra compatriota, grave en un principio y algo baja, se ha ido elevando de tono y ganando en precisión.

Charlamos luego de sus recuerdos juveniles y nos confía:

—Mi vocación literaria despertó cuando recién tenía trece años de edad. Recuerdo que

escribí la primera poesía por una gran impresión anímica producida por el espectáculo de una noche de primavera en la orilla del mar. Los paisajes de la naturaleza han tenido siempre gran influencia sobre mi poesía y aunque ésta es casi siempre interna ordenada por movimientos psicológicos responde en un impulso inicial muchas veces a la excitación externa de las bellezas naturales. De aquí que el paisaje tenga valor en mi poesía aunque no aparece por sí mismo sino como elemento de ensueño o de creación interna.

Esta primera producción de mi infancia se vió muy pronto consagrada, se puede decir así, por un certamen escolar donde el jurado formado por importantes figuras literarias adjudicó los tres primeros y únicos premios a tres poesías enviadas por mí. Desde que comencé hasta ahora la poesía y la vida son una única cosa para mi alma.

—¿...? —
—En cuanto a mi vida hay muy poco que decir; soy joven; estudio Derecho; he leído; he viajado mucho; creo en dios y en la humanidad; tengo fe en el progreso humano y deseo el mejoramiento social; creo que se debe combatir por el mayor bienestar espiritual y material del pueblo y aunque hasta ahora he hecho poco o nada por ese ideal me gustaría trabajar por él con todas las fuerzas de mi ser; la cuestión social me apasiona y admiro a los que se sacrifican por ella; más que al Arte, reverencio el amor al prójimo; la justicia guiada por la equidad que es suprema reguladora en la exacta partición. Considero que cada ser es arquitecto de su propio destino, con palabra de Nervo, pero que es necesario ayudar a todos y que todo ser tiene derecho a exigir ayuda de los demás y del Estado. Creo que hay que afirmar la Democracia y defenderla y exigir mayor igualdad que la de la hora presente. Y creo muchas otras cosas que no diré porque serían demasiadas.

Ricardo Escuder



"El talismán de mi belleza..."

...tal es lo que repite a diario la brillante nueva estrella de cine Myrna Loy, lo debo pura y exclusivamente a los sistemas de vida que llevo, no sólo dentro de mi labor sino en mi "home".

—Nuestra vida — dice la estrella a un joven periodista argentino que acaba de entrevistarla — es muy dura. No todo en ella es halago. Las luces de nuestras joyas son tan fútnas, como lo es nuestra propia belleza, si las que como yo, no se preocupan de mantenerla a toda fuerza...! Y, digo a toda fuerza, porque como Ud. sabe, Hollywood es prodigioso en festivales, a los que, muchas veces por incluíbles compromisos sociales y de camaradería y muchas otras por indicación de nuestros directores se nos impide faltar... y, donde la "ley seca" por cierto no es lo observado que debiera ser.

No obstante, en ellas, mantengo medíame, mis principios dietéticos. Bailo mucho, río más, pero nada ni por nadie salgo de mis costumbres. En ninguna de las fiestas faltan las sabrosísimas manzanas, y ellas, que constituyen para mí el deleite de mi "glotonería" y el plato central de mi alimentación, ejercen con su frescura y su perfume, una de las más cómodas distracciones de los festivos cineclandesces.

Por lo demás, debo estar agradecida a esta fruta "prodigiosa que la tierra de América nos prodiga". Las manzanas constituyen mi nutrición diaria. En ayunas, son mis primeras "amigas", y mis platos predilectos llevan todos ellos, manzanas. "Mi belleza, mi buen humor y mi gloria, se las debo a mis padres, a mi conducta y a las manzanas..."





DORA DEL GRANDE

— EN EL —

"AMOR BRUJO"



EL DIA

VIENTE siglos han estado laborando despaciosamente la maravilla de esta mujer, a la que cabe suponerle estirpe de bailarina, enraizada allá, en el tiempo remoto cuando la antigüedad no tenía fecha, con alguna vestal de las que danzaron alrededor de la hoguera donde ardía el grano de trigo, la torta de harina y las astillas de madera olorosa con que se cumplía el rito sagrado de fundar razas.

Viéndola bailar se piensa en el milagroso impulso de ese destino, lanzado como una flecha de Asia a Grecia, cruzar el mar de Ulises para detenerse en el Albaicín y hacerse gitano, y llegar a este instante atravesando generaciones y generaciones, en una parábola de dos mil años, hasta concretarse en esta maravilla, Dora del Grande, que lleva en el alma légamo de vestales y gitanerías, trayendo de su ascendencia el secreto de la gracia del humo en volutas, la elasticidad de la llama, y el calor de la brasa con que empurpura de luz y caldea de deseos los rostros de que-

nes la ven bailar "El amor brujo".

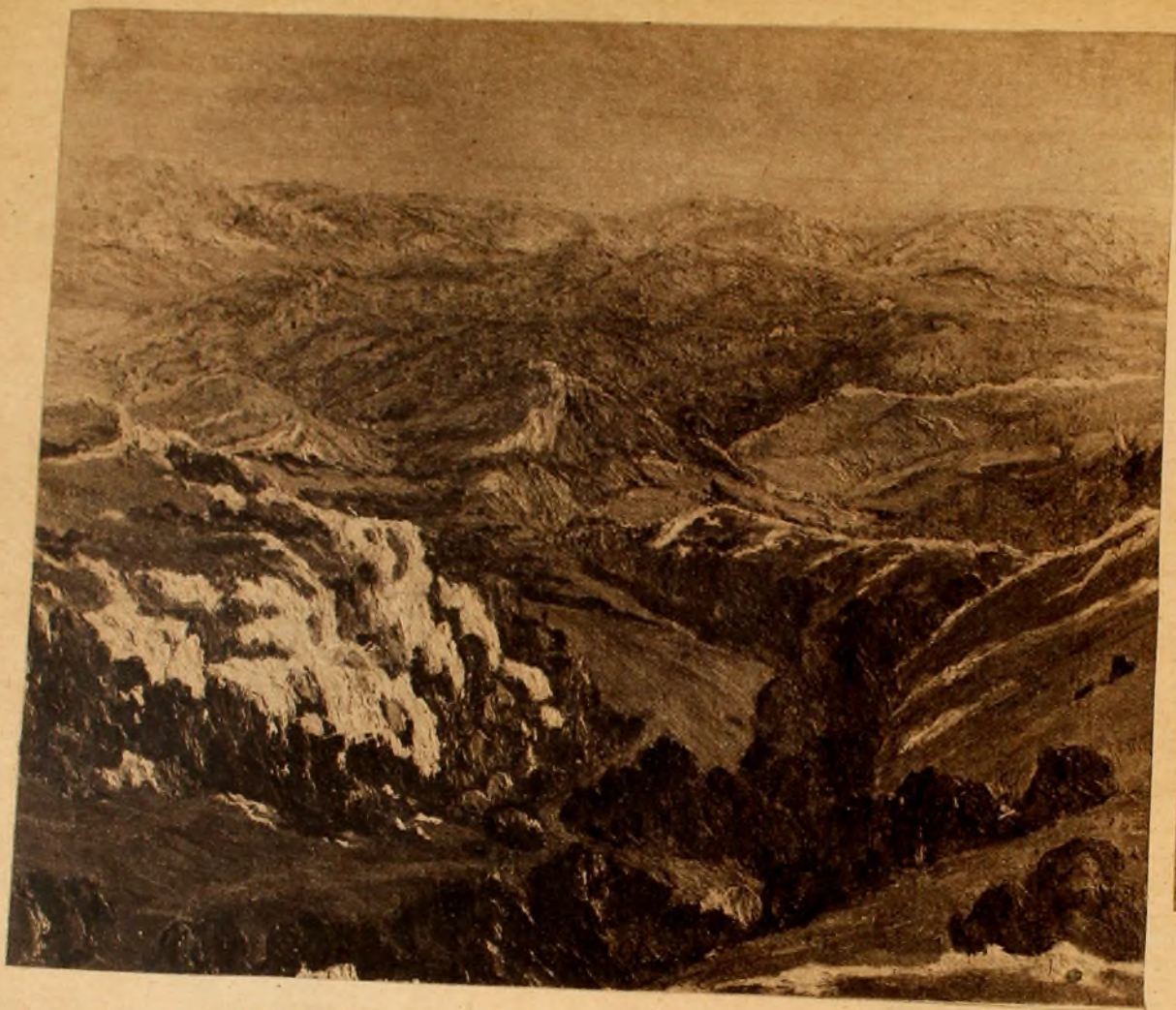
En la seda del jubón que le ciñe el busto espléndido, se ha detenido el rayo de luz, que tiene celosos reflejos de cuchillo. Desde el tallo al empuje bajan cascadas de faralaces que se abren en cola para dejar asomar los pies menudos envueltos en granas. Al aire los brazos enarcados, como paréntesis a la cabeza moruna, en que la peñeta es como una cresta de carey, y erguido el pecho que lleva el rojo pregón de un clavel... Empieza el contoneo gracioso del cuerpo esbelto. Baja los brazos y se hacen sonoras las puntas de sus dedos, al mismo tiempo que repiquetea los pies marcando el ritmo apasionado. Ha empezado el conjuro del fuego, la danza ritual. En la orquesta canta su acento desgarrado una voz de contralto, y aparece la queja en un eco de castañuelas que, escondidas en las palmas de la mano, zumban su reclamo repiqueteando alrededor de las caderas.

En esta ballarina se han dado cita las cosas eternas. Desde que a la vacilante llama de aquella vesta primera bailó sobre la tierra ilustre una danzante, el cielo se ha iluminado

con nuevas estrellas que han señalado la ruina de mundos nuevos; han pasado civilizaciones y filósofos; los poetas de la idea han tratado vanamente de apresar, para fijarlo, el concepto de la belleza, encontrándole al mundo razón de existencia...

Pero al final de la parábola de veinte siglos, como en el punto de partida, el sentido de la gracia sigue siendo igual, consistiendo en una mujer que enarca los brazos, se esponja, y moviendo los pies menudamente graba su sombra en el suelo que, como en el versículo del Kayam, es de tierra que se convertirá en barro, con el que se harán vasos, de asa enar cadas, como brazos de mujer en alto, y una ronda de bailarinas en su panza ilustre.

Amorux



DIAFANIDADES (Sierras de Solís de Mataojo)



EN EL



AMANEZER (Sierras de Solís de Mataojo.)

Pintores uruguayos:

ALBERTO DURA

Si el hecho de haber tenido una cuna humilde y un familiar y colectivo medio impropio a la germinación de las naturales aptitudes, y la vocación incontenible y firme ha logrado quebrar los estrechos moldes ambientales en el ansia expansiva del espíritu que quiere y puede el ensayo y desarrollo de sus posibilidades creadoras, si este hecho no nos habla de la reciedumbre temperamental y moral de un artista, es porque somos impermeables a estas manifestaciones.

Si el hecho de pasar un artista los cuarenta años de edad sin haber obtenido más estímulos oficiales que la adquisición de tres o cuatro obras, adquisiciones que ni siquiera fueron generosas, viendo cruzar ante él las recompensas serias, efectivas, para ir a posarse en casi todos los artistas de su generación, en algunos de ellos hasta dos y tres veces, si estos hechos, decimos, no han logrado llevarle al estado de inacción y de erudo pesimismo es, de por fuerza, porque ese hombre posee una vocación de su arte y una moral excepcionales.

Este es el caso del pintor Alberto Dura. De este artista que ha conseguido, pese a todo, por la explotación ahincada de sus dominios potenciales, una expresión artística tras la cual corren con tremenda fiebre y corto éxito tantos y tantos cultores de estas actividades: Dura ha conseguido ser "personal" en su obra.

Estamos ya sospechando la extrañeza que podrá provocar en algunos espíritus nuestra afirmación. Pero nosotros seguimos firmes en los trece: Dura es un pintor profundamente personal y, por lo mismo, original.

Para el que...
nalidad es...
las cosas, ni...
ra estas bu...
el traje, lo...
de ponerse...
físico. Para...
be estar pa...
lo decimos...
nalidad es...
tente, a la...
hacia la pe...
con lieros...
dos e inalte...
sonal visión...
Ahora bien...
ginalidad ve...
virtud de en...
capillas, no...
plicarnos el...
ques oblieu...
personales y...
querido decir...
mos encariñ...





EL RECODO (desde la Fortaleza del Cerro).



LO QUE SE VA (Avenida Agraciada).



justicia, y porque nos duele ver como cierta literatura ignorante y falaz erige falsos valores — que nadie acepta, desde luego, ni siquiera ella misma — y en cambio echa al olvido la proba y sustancial labor de artista como Alberto Dura, que es, hoy por hoy, el primer paisajista nacional.

Muerto Blanes Viale, ¿es posible negarle a este pintor su calidad de primer paisajista nacional?... Señores: ni con la peor de las intenciones. Sin embargo, ¿se lo habían dicho a usted, lector, que quizás no dispone de una cultura artística lo suficientemente sólida como para permitirle asegurárselo usted mismo?

Pero no importa, no importan estas cosas, ya que finalmente ¿no es un bello, un envidiable destino el de estos artistas que, además de la sugestión de su obra perdurable, nos legan el tónico ejemplar de sus vidas? ¡Claro que sí lo es!

Sin haber tenido mas estudios reglamentarios que los tres años de dibujo efectuados bajo la dirección de C. M. Herrera, haciendo, luego, suyos los secretos del colorido por la única fuerza de su talento y su

tenaz trabajo, sin haber obtenido nunca las facilidades y ventajas que proporcionar la frecuentación de los viejos centros de cultura artística, íalto del padrinazgo literario que tanto influye en el ambiente, reclamadas sus energías por la dura labor de los talleres, este hombre de extraordinario carácter puede decir, con sobrada justicia, que él ha sido "el artífice de su propio destino"; de su bello, de su alto, de su envidiable destino.

El arte de Alberto Dura, entrado en estos

últimos años en el período de la madurez integral, trasuntando la salud moral y física y la reciedumbre de carácter de su autor, permanece, en esta hora tan penetrada por toda clase de turbios e insanos decadentismos, como un bizarro islote lleno de lozanía y buen oxígeno, ofreciéndose al goce de los espíritus equilibrados con la misma generosidad con que su creador ha ofrecido al arte nacional el sacrificio de sus mejores esfuerzos.



F. Cicero

Evocación de Eleonora Duse

"...nuestra Duse, que ya no sufre más", llevada por sus últimos compañeros, ha iniciado sobre el mar el viaje de vuelta, que nos la restituye.

En esta hora de honda tristeza, en la cual llegan hasta mi casa, a la que solía venir a "respirar la fuerte solitud", los primeros compases del "Nerone", de Arrigo Boito.

Nunca, en su vida terrena, los dos gloriosos espíritus que, aun siendo tan distintos se comprendieron noblemente, pudieron soñar en tal unión más allá de la vida, donde se navega, finalmente, en paz.

Estoy sola, en absoluta quietud. Junto a mí, manojos de notas y manuscritos, mazo de cartas recibidas en el transcurso de 35 años de amistad; todo aquello que sobre la "gran donna" ha recogido la paciente dedicación sabia de la persona que me es más querida. En mi corazón llevo cuanto ella me dijo. Ni una sola palabra se ha perdido.

Sobre el escritorio está el retrato de mi madre: fotografía de un ser elegido que me enseñó a vivir, y a como he de prepararme a morir; y la imagen de ella, la Duse, en "Città Morta". Está de pie, apoyada en una columna, tan bella entonces, con aquella especial belleza adquirida hacia su última transformación. El rostro hacia lo alto, el mentón tendido, libre la línea mórbida del cuello hasta el leve escote, y toda ella envuelta en una de aquellas túnicas que la hacían casi flúida. Las largas mangas ocultan las célebres manos. Los párpados entornados por la flagrada ceguera escénica, esconden los bellos ojos de ansia y de pasión. Los labios están algo entreabiertos, como sedientos. Y así, con la luminosa frente descubierta, en una actitud que trasunta cansancio y pena, resurge la mujer febril por el fuego de su vida interior, próxima a purificarse con el dolor, con el terror y la pesadumbre enorme de los tormentos que se impone a sí misma.

Y será sublime, pero siempre mujer. Y divina, pero librada a su arte.

La fascinación que ha seducido todas las almas, desde las más humildes y sencillas hasta las más complejas y privilegiadas, arrancaba de su maravillosa humanidad, que alimentaba la fuerza radiante del genio de Eleonora Duse. ¡Qué humana era su fragilidad impresionable!

Decidlo vosotros, Matilde Serao, Marco Praga, Roberto Bracco, y digámoslo también todos cuantos la hemos querido, lo ligada que estaba a esta tierra cuando la mentira la postraba en un cruel abatimiento, y su corazón sangraba, incapaz de libertarse. A veces, la "ardentísima" ni siquiera pensaba en ello. Pero había días en que su destino se le presentaba como un monstruo de inúmeros tentáculos, y entonces el terror sobre el palco escénico le daba sus lamentos, y la humillación ponía en su rostro inimitables palideces. Salían del pobre corazón suspiros como ruegos, mezclados con lamentos.

Huía de la escena del mundo.

"senza mai sfuggire a se stessa, e come inseguita".

Alejábase sin razón de una amistad fidelísima y probada. Luego reaparecía abrupta de pesar, exclamando:

"Perdonami, Mi accade di non ser io quando sento le "furie" alle spalle".

Ni sombra de retórica. Las Furias la persiguieron siempre. Mientras no se alcanza la meta ideal, las Euménides no se muestran favorables a la mujer que no se da tregua ni perdón.

Faltábale a su musa trágica la causa de auto absolución. Se dio, y se dio siempre con generosidad sin ejemplo. Sufrió cuando no le

era posible dar más, ni como mujer ni como alma.

Fué querida indeciblemente, con la desesperación que le hacía sentir, a través de todos los azares de su vida, cuán frágil era su morada.

Se ha escrito que no amaba el aplauso, y se ha asegurado que no le importaba la gloria. En verdad, ardía y vivía por ella.

Durante los catorce años en que, por precepto médico, se apartó del teatro, agonizó sin resignación. En su tristísimo aislamiento, esbozaba magníficos planes con una apariencia de posible realización.

Gestos fugaces, cálidas y transitorias maravillas. Una sola ha sobrevivido: el recuerdo de la tragedia aceptada por una mentalidad y una espiritualidad excepcionales. Nunca cedió a una voluntad extraña, ni sufrió dirección o influencia alguna. Todos los bienes y los males los llevaba consigo.

"Sola ad essermi amica o nemica: il resto e leggenda".

Su admirable feminidad empezó a morir apenas le asaltó el temor de envejecer...

Poco después de los treinta años, sus terrores influenciaron al poeta. ¿Cómo explicar, sino, la mujer de "El Fuego"?

Fuimos amigos de la infancia. Mis diez años, entre los diez años de ella, daban la impresión de una gran diferencia de edad. A la hora nocturna, sagrada y rica de astros, siento vecina la gran Alma.

GEMMA FERRUGLIA



Casa Gambone
MODAS

NOVEDAD

SOMBREROS - LUTOS
— ELEGANCIAS —

LA CASA MAS SURTIDA DE
Modelos de Fantasía

LOS PRECIOS MAS BAJOS DE
PLAZA

IMPORTACION DIRECTA

Atendida por su propio dueño

FELIX GAMBONE

EJIDO 1273

CASI ESQUINA 18 DE JULIO



Gachos de panamá
EXTENSO SURTIDO





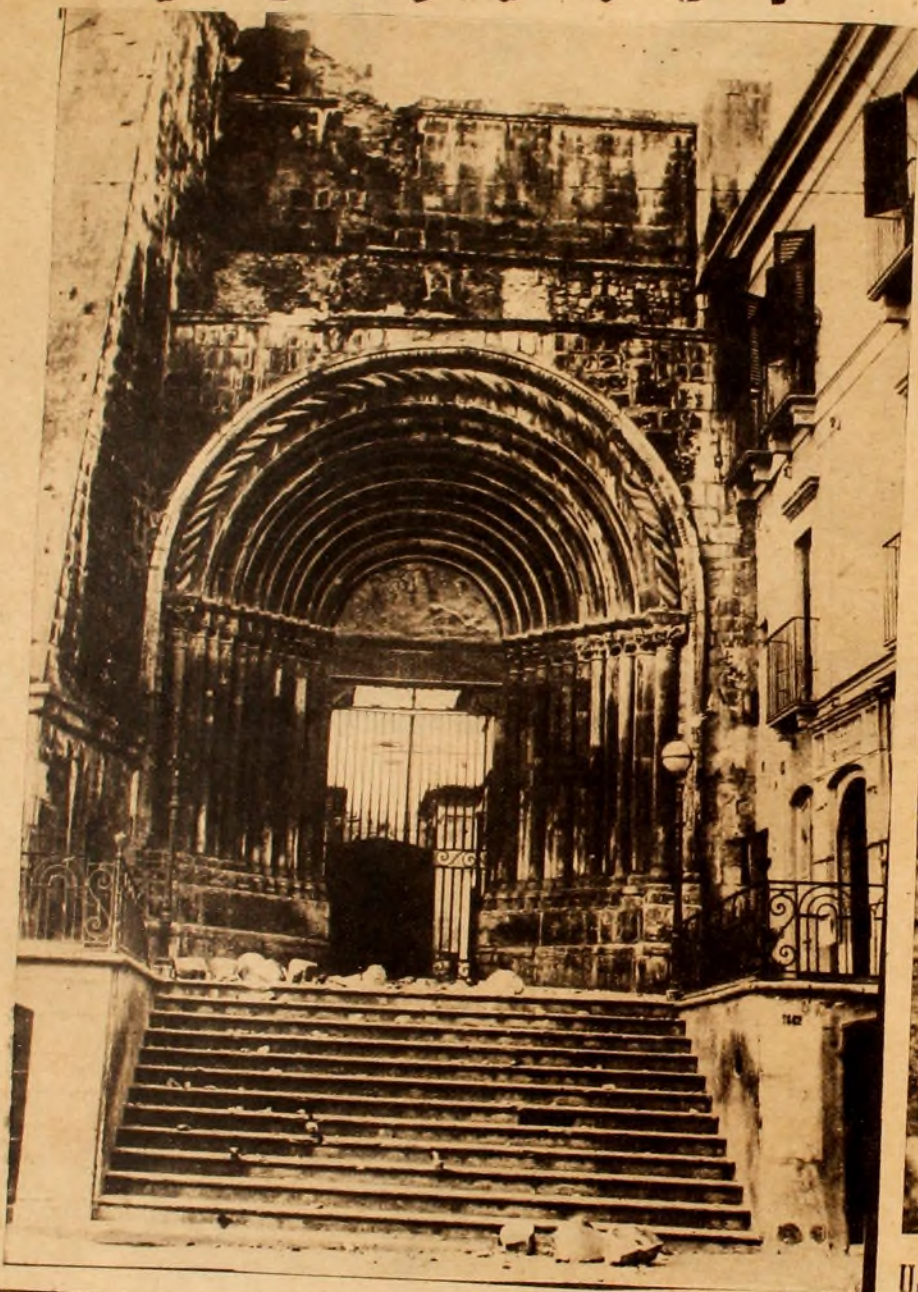
CLIVE BROOK



CLIVE BROOK NACIO EN LONDRES, INGLATERRA. SU MADRE FUE Famosa cantante de opera (CHARLOTTE MARY BROOK). ESTUDIO LEYES EN EL COLLEGIO DULWICH. TIENE 5 PIES 11 PULGADAS DE ALTO. CABELLO OSCURO. OJOS GRISES. SUS RECREOS FAVORITOS SON MONTAR A CABALLO, JUGAR POLO Y ESCRIBIR NOVELAS CORTAS. HA SIDO VIOLINISTA PROFESIONAL. ESTUDIO REGISTRO CITACION EN LA ESCUELA POLITECNICA DE LONDRES. DURANTE LA GUERRA HIZO SERVICIO EN DIVERSAS FORMAS, ENTRE ELLAS A CARGO DE ALGUNAS PIEZAS ARMADAS EN LONDRES CONTRA LOS ZEPPELINES, PASO LUEGO A UN CUERPO DE AMETRALLADORAS, EN EL CONTINENTE, CON EL QUE ESTUVO EN LA BATALLA DE MESSINES, DONDE QUEDO ENTERRADO POR UNA FORMIDABLE EXPLOSION. DE REGRESO A LONDRES, EN VISTA DE HABER QUEDADO AFECTADO POR ESE ACCIDENTE, SE LE DESTINO A ENSEÑAR RECLUTAS. VUELTO A LA LINEA, GANO EL GRADO MAYOR POR SU BRAVURA. TERMINADA LA GUERRA, SE DEDICO AL TEATRO. Y SE CASO CON MILDRED EVELYN, SU COMPASERA DE ESCENA EN "AMOR SAGRADO Y PROFANO". THOMAS H. INCE LO CONTRATO PARA HACER FILMS EN ESTADOS UNIDOS. DESPUES DE ACREDITARSE CON MUCHOS, LA PARAMOUNT LO CONTRATO, HACIENDO TAMBIEN OTROS TANTOS PARA ESA MARCA. RECORDAMOS: "EL PECADO POPULAR", "CARAS OLVIDADAS", "LA LEY DEL HAMPA", "LAS 4 PLUMAS", "SARAH E HIJO", "LA MUJER DE CUALQUIERA", "HONOR MANCILLADO", "24 HORAS", "SILENCIO", "SHANGHAI EXPRESS", ETC.



Exterior



EN LOS ANGELES, OTRO TERREMOTO QUE DURÓ 30 SEGUNDOS, OCASIONO GRAVES DAÑOS



PERSONAL DE SALVAMENTO CONTEMPLA LOS CUERPOS CARBONIZADOS EN LA CANCHA DE GOLF DEL PARQUE GRIFFITH, DE LOS ANGELES. ANTES DE QUE PUDIERA PRESTARSE AYUDAS, MURIERON ASFIXIADOS, O CARBONIZADOS, 69 HOMBRES. EL FUEGO SE PRODUJO A CONSECUENCIA DEL TERREMOTO

UN TERREMOTO EN LA ZONA DE LOS ABRUZZOS, EN ITALIA, CAUSO LA MUERTE DE MUCHAS PERSONAS, Y DAÑOS MATERIALES. LA FOTO MUESTRA UNA IGLESIA CUYA PARTE SUPERIOR SE DERRUMBO



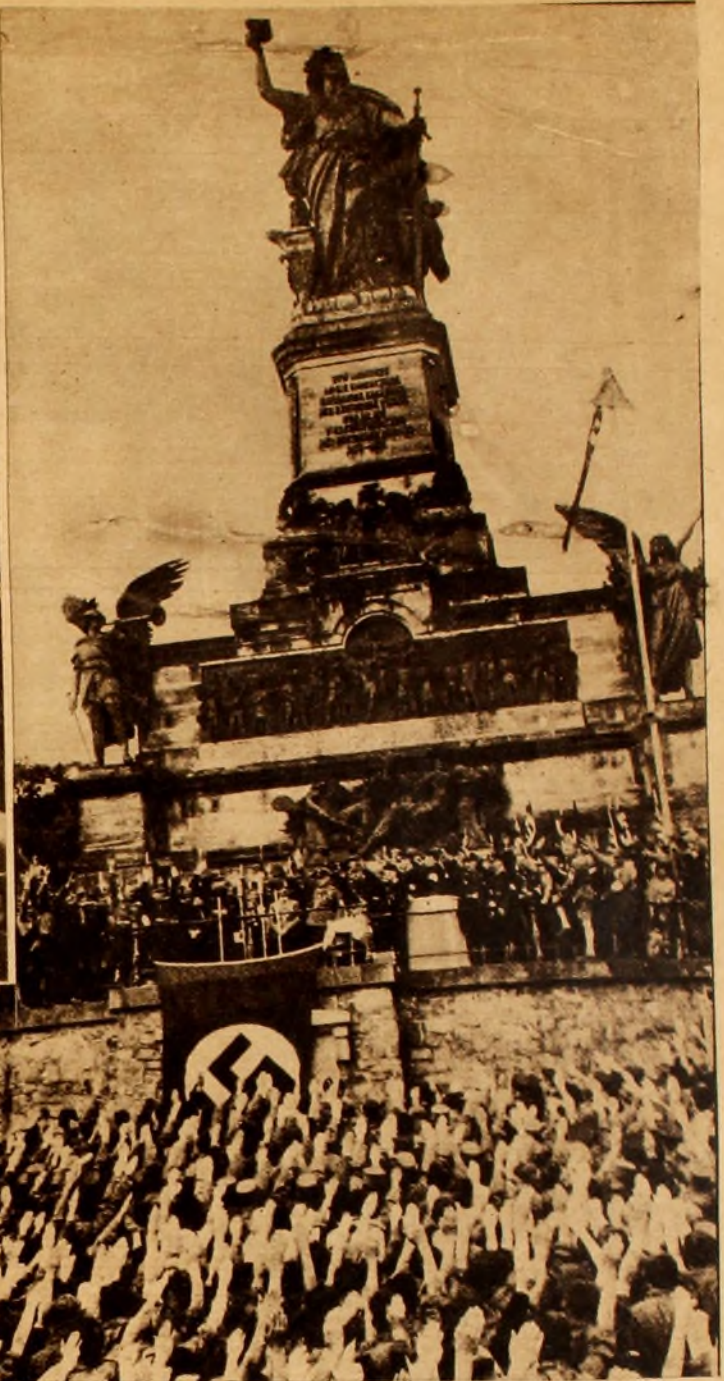
LAS TROPAS ITALIANAS DEDICADAS A LA BUSQUEDA DE VICTIMAS OCASIONADAS POR EL TERREMOTO EN LOS ABRUZZOS



OTRA ESCENA CORRESPONDIENTE AL INCENDIO DE LAS CANCHAS DE GOLF DEL PARQUE GRIFFITH, DE LOS ANGELES



EN MOULIN DE LAFFAUX, CERCA DE SOISSONS, SE INAUGURO, CON UNA IMPRESIONANTE CEREMONIA, UN MONUMENTO QUE SEMEJA UNA GRANADA DE MANO, EN MEMORIA DE LOS ARTILLEROS CAIDOS EN ESA SECCION. LA FOTOGRAFIA MUESTRA UNA VISTA GENERAL DEL ACTO DE INAUGURACION, CUANDO SE DESCUBRE EL MONUMENTO



CEREMONIA REALIZADA EN LAS MONTAÑAS DE NICOLERTVALD, EN OCASION DEL 50 ANIVERSARIO DE LA ERECCION DE LA ESTATUA DE LA VICTORIA OBTENIDA EN LA GUERRA FRANCO-PRUSIANA (1870-71)



Rebaje uno o dos kilos en una noche — con los Baños de Esbeltez Sarowal

Sin dieta, sin ejercicio, sin drogas peligrosas, puede usted adquirir esbeltez— perder uno o dos kilos — en una noche — dos veces por semana — en forma placentera y saludable. Miles de señoras — y hombres también — lo experimentaron. Toman Baños de Esbeltez Sarowal en la intimidad de sus hogares.

Los principios activos de 22 fuentes termales
Durante muchos años, 22 fuentes termales famosas en todas partes de la tierra, fueron el recurso de las personas del gran mundo que deseaban conservarse jóvenes y ágiles. La ciencia, que todo lo investiga, reunió en los Baños de Esbeltez Sarowal los principios activos de esas fuentes. Así, hoy, en su hogar tiene usted a su disposición las virtuosas aguas que mantendrán la juventud de su cuerpo, permitiéndole adelgazar rápidamente.
Para ello disuelva usted en una bañera con agua caliente el contenido de uno de los paquetes que trae cada caja de Baños de Esbeltez Sarowal. Mientras usted reposa en el agua tiene lugar un proceso físico-fisiológico. Las grasas y tejidos adiposos son disueltos y expulsados a través de los poros o reabsorbidos por el organismo.
Tome un Baño de Esbeltez Sarowal esta noche, e inmediatamente, en forma fácil, agradable y refrescante, perderá usted uno o dos kilos. Pésele usted antes y después del baño para constatarlo por sí misma. Y noches después, al repetir el baño, volverá a bajar su peso. Hasta que usted alcance el peso que corresponde a su estatura. Luego un baño por semana bastará para conservar peso.

Después de cada baño Ud. se sentirá más joven
A la mañana siguiente de cada baño usted experimentará la sensación de haber descansado una semana. Notará que se han alisado las arrugas de la piel y que su cuerpo adquirió mayor agilidad, que es más joven. Porque los Baños de Esbeltez Sarowal no sólo adelgazan. Libran al cuerpo de todas las toxinas acumuladas. Pregunte a su médico y le confirmará que realmente hacen todo eso y que son muy saludables. Y no es necesario que usted se prive de los alimentos que más le gustan. No hacen falta los ejercicios cansadores ni las drogas arriesgadas. Nadie lo recomienda hoy día. Su exceso de peso será eliminado, su piel alisada, su cuerpo adquirirá elasticidad con Baños de Esbeltez Sarowal.

Se vende en las buenas farmacias y perfumerías y en la sucursal uruguaya de los
LABORATORIOS VINDOBONA
Andes 1338—Piso 3.º—Montevideo
(Atendido por señoritas)
FOLLETOS GRATIS
Llene y remítanos el cupón HOY
Pedidos del Interior se atienden en el día.



LABORATORIO VINDOBONA
E.D.M. Es.2
Andes 1338 - Montevideo
Sirvanse enviarme, gratis, folletos explicativos sobre Baños de Esbeltez Sarowal.
NOMBRE
CALLE
Localidad Dpto.



EL MAYOR VAN BOLLEGHEN, DE LA AVIACION MILITAR BELGA, REALIZA EXPERIMENTOS CON UN MODELO DE AVION CONSTRUIDO DE UNA SUBSTANCIA INCOMBUSTIBLE. SE INTENTO QUEMAR EL APARATO CON PETROLEO, CONSUMIENDOSE SIN QUE DASASE EL MODELO EN LO MAS MINIMO. DENTRO SE HABIAN PUESTO RATONES BLANCOS, LOS QUE NO SUFRIERON CALOR NI QUEMADURAS. LA IMPORTANCIA DEL INVENTO NO NECESITA QUE SE DESTAQUE



CALLEJON ANTIGUO CON EL FARO

Colonia

"LA FABRICA"

PRIMER SALADERO EN EL URUGUAY



PLAYA
DEL PARQUE
MUNICIPAL

(FOTO R. HORLER)



Tarzan

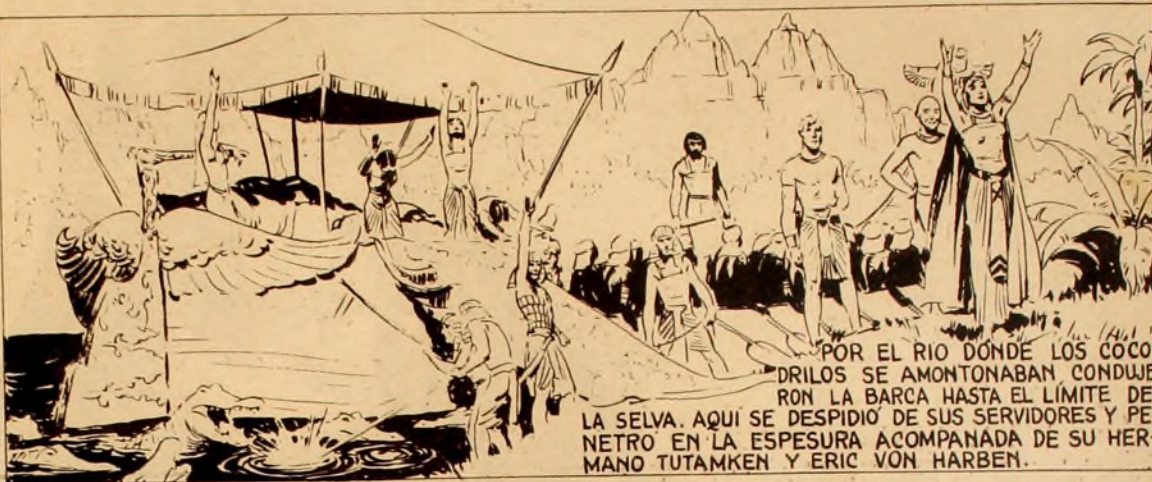
por EDGAR RICE BURROUGHS



LA PRINCESA EGIPCIA



BENDECIDA POR EL GRAN SACERDOTE LA PRINCESA NIKOTRIS INICIO SU VIAJE.



POR EL RIO DONDE LOS COCODRILOS SE AMONTONABAN CONDUJERON LA BARCA HASTA EL LIMITE DE LA SELVA. AQUI SE DESPIDIO DE SUS SERVIDORES Y PENETRO EN LA ESPESURA ACOMPAÑADA DE SU HERMANO TUTAMKEN Y ERIC VON HARBEN.



EL VIAJE FUE LARGO.



MAS TARDE SU HERMANO HUBO DE LLEVARLA EN BRAZOS.



EN LO ALTO DE UN ARBOL, PTOK, EL GRAN MONO, ESPIABA, CON EL ODIIO EN SU CORAZON.



SU ATAQUE FUE RAPIDO; SALTO DEL ARBOL SOBRE VON HARBEN Y LO DERRIBO SIN SENTIDO.



ENSEGUIDA VOLTEO A TUTAMKEN, ARRANCANDO A NIKOTRIS DE LOS BRAZOS DE SU HERMANO.



LEVANTO A LA PRINCESA EN SUS BRAZOS.



SE LA LLEVO A LO ALTO DE LOS ARBOLES.



TARZAN EN LO MAS PROFUNDO DE LA SELVA OYO LOS DESESPERADOS GRITOS DE LA MUJER.



Y LUEGO EL GRITO MAS TERRIBLE AUN DEL GRAN MONO, AL DESMAYARSE LA MUJER EN SUS BRAZOS.

Caramelos
LEAL



los caramelos
de Extracto de Malta Leal,
científicamente elaborados, ha-
ciendo al paladar, tonifican el
organismo. Paquetes de
\$ 0.05 0.12